

Curriculum vitæ Julien Bonhomme

Né le 8 août 1975
Nationalité française



Adresses professionnelles :

Laboratoire d'anthropologie sociale
Collège de France
3 rue d'Ulm 75005 Paris
Tél. + 33 (0)1 44 27 17 53

Département de sciences sociales
École normale supérieure
48 boulevard Jourdan 75014 Paris
Tél. + 33 (0)1 43 13 62 02

Courriel : julienbonhomme@yahoo.fr
<http://julienbonhomme.ethno.free.fr>
<https://ens.academia.edu/JulienBonhomme>

Emploi actuel

Maître de conférences en anthropologie à l'École normale supérieure (Paris)
Chercheur au Laboratoire d'anthropologie sociale (UMR7130)

Expérience professionnelle

2008-2012 Directeur-adjoint, Département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly
2006-2008 Maître de conférences, Département d'anthropologie, Université Lumière Lyon-2
2005-2006 A.T.E.R., Département d'anthropologie, Université Lumière Lyon-2
2004-2005 Post-doctorant de la fondation Fyssen, Département d'anthropologie, Université de Chicago
2003-2004 A.T.E.R., Chaire d'anthropologie de la nature, Collège de France
2000-2003 Moniteur, Département de sciences sociales, Université Paris-1

Formation

2003 Doctorat d'anthropologie, EHESS
2000 D.E.A. d'anthropologie, EHESS
1998 Agrégation de philosophie
1997 Maîtrise de philosophie, Université Paris XII-Val de Marne
1996 Licence de philosophie, Université Paris X-Nanterre
1995 École normale supérieure (ENS-Ulm)

Activités en matière d'enseignement

Responsabilités pédagogiques

Directeur des études du département de sciences sociales de l'École normale supérieure
Membre du conseil scientifique de la formation doctorale *Sciences de la société*, ENS-EHESS
Membre du conseil pédagogique de la formation doctorale *Anthropologie sociale et ethnologie*, EHESS
Membre élu du CNU, section 20 « Ethnologie, préhistoire, anthropologie biologique »

Enseignements

Enseignements actuels

École normale supérieure (ENS-Ulm)
La Fabrique des champions. Sport & Sciences sociales
Introduction à l'anthropologie sociale
Anthropologie de la communication (en Master 2)
Approches anthropologiques (en Master 1)

Enseignements passés

2012... École normale supérieure (ENS-Ulm)
Méthodes ethnographiques (en Master 1) (2013-2016)
Catégorisations sociales : classe, genre, « race » (Master 1) (avec J. Bidet et B. Wilfert) (2014-2016)
Introduction à l'anthropologie de la connaissance (en Master 1) (avec Pierre Déléage) (2012-2013)

2009-2012 École normale supérieure (ENS Ulm-Cachan)
Croyances collectives, thème au programme de l'Agrégation de sciences sociales

2005-2008 Département d'anthropologie, Université Lumière Lyon-2
Théories anthropologiques (en Licence 3)
Anthropologie de la communication (en Licence 2 et en Master 1)
Anthropologie des religions (en Licence 3 et en Master 1)
Anthropologie des sociétés africaines (en Licence 3 et en Master 1)
Enquêtes ethnologiques (travaux dirigés en Licence 1)
Anthropologie de la culture & dynamique des sociétés (travaux dirigés en Licence 1)
Animation de l'atelier doctoral *Afrique*

2000-2003 Département de sciences sociales, Université Paris-1
Sociologie, Ethnologie. Auteurs et textes fondateurs (travaux dirigés en Licence 1)

Direction de thèse

2007-2013 Christian Mayissé, *Juger par le surnaturel, réponse alternative à la justice pénale au Gabon. Une anthropologie des rites et croyances à caractère pénal*, Université Lyon-2 (en co-direction avec Michèle Cros).
Thèse soutenue le 8 février 2013. Mention Très honorable avec les félicitations du jury.

Participation à des jurys de thèse

2016 David Dupuis, « Les murmures de l'ayahuasca. Parcours rituel et transmission culturelle à Takiwasi », EHESS (sous la direction de Philippe Descola)

2016 Magali De Ruyter, « Musiques et musiciens en "pays mobongo". Fondements musicaux et performatifs des dynamiques interethniques dans les monts du Chaillu (Gabon) », Université

- Paris-Ouest Nanterre La Défense (sous la direction de Michael Houseman)
- 2015 Amélie Mogoia, *Rapports de force. Usages et circulation des objets rituels en milieu mitsogho au Gabon*, Université Paul-Valéry Montpellier (sous la direction de Gaetano Ciarcia)
- 2013 Quentin Mégret, *L'argent de l'or. Exploration anthropologique d'un boom aurifère dans la région Sud-Ouest du Burkina Faso*, Université Lyon-2 (sous la direction de Michèle Cros)
- 2013 Marie Chosson, *Enjeux, modalités et gestion du conflit religieux à Aguacatenango (Chiapas, Mexique)*, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (sous la direction d'Aurore Monod-Becquelin)
- 2012 Laurent Gabail, *Morphologie sociale, initiation et danse dans un groupe de village bassari (République de Guinée)*, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (sous la direction de Michael Houseman)
- 2011 Katerina Kerestetzi, *Vivre avec les morts : Réinvention, transmission et légitimation des pratiques du palo monte (Cuba)*, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (sous la direction de Stefania Capone)
- 2011 Maxime Michaud, *Chasseurs d'Afrique. Safari de chasse et quête du sauvage*, Université Lyon-2 (sous la direction de Michèle Cros)
- 2009 Julien Bondaz, *L'Exposition postcoloniale. Formes et usages des musées et des zoos en Afrique de l'Ouest (Niger, Mali, Burkina Faso)*, Université Lyon-2 (sous la direction de Michèle Cros)

Thèmes de recherche

Anthropologie des faits religieux
Ethnographie de la communication
Ethnographie urbaine
Anthropologie visuelle

Mes recherches s'appuient sur des enquêtes de terrain au Gabon et au Sénégal (et de manière plus ponctuelle à Cuba), mais également sur un travail dans les archives coloniales de l'Afrique équatoriale française et du Congo belge. Mes travaux actuels articulent quatre principaux volets thématiques :

1. Les pouvoirs de la parole en contexte rituel

Je m'intéresse à différents types de discours rituels (divination, serment, ordalie, malédiction, invocation, etc.) afin d'étudier comment la parole est dotée d'une efficacité propre par les participants eux-mêmes. Dans ce cadre, j'étudie l'articulation de la parole avec les autres registres d'expression mobilisés par le rituel : action, musique, image, graphismes, artefacts, etc. De façon plus générale, je m'intéresse aux rapports que la parole rituelle entretient avec le discours ordinaire ou encore avec les questions de genre.

2. Les dynamiques contemporaines de la sorcellerie : des ragots aux rumeurs

Je m'intéresse aux dynamiques de la parole accusatrice dans les affaires de sorcellerie. J'étudie la circulation des ragots au sein de la famille ou du voisinage, en montrant qu'ils constituent des formes indirectes de communication permettant d'esquiver le conflit frontal. J'examine aussi comment la divination offre une scène rituelle sur laquelle les accusations de sorcellerie peuvent s'exprimer. Parallèlement, je m'intéresse à une série de rumeurs de sorcellerie qui circulent à une vaste échelle, parfois à travers tout le continent africain. J'étudie comment ces rumeurs transnationales sont propagées par les médias et la « radio-trottoir ». J'examine en outre comment elles donnent parfois lieu à des accusations publiques qui dégénèrent en lynchages. Ces rumeurs s'avèrent être des affaires exemplaires pour comprendre l'Afrique contemporaine, les types de sociabilité, les modes de communication, les normes morales et les formes de violence qui y ont cours.

3. Les écritures prophétiques : *literacy* et religion

Dans le cadre d'un projet plus large sur l'appropriation des technologies modernes de communication, je m'intéresse aux usages de l'écriture au sein de différents mouvements prophétiques africains depuis l'époque coloniale. Je montre que ces écritures prophétiques, qui servent autant à manifester l'autorité charismatique du prophète qu'à communiquer un message religieux, empruntent à la fois au document officiel et aux Écritures saintes. Elles renvoient à une idéologie scripturaire dont l'origine s'enracine dans la situation coloniale : technique de pouvoir autant que de savoir, l'écriture est intimement associée à ces deux pivots de la colonie que sont la mission et l'administration. En l'intégrant à leurs traditions religieuses, les prophètes cherchent ainsi à s'approprier les pouvoirs de l'écriture.

4. La fabrique des champions : la lutte avec frappe au Sénégal

Dans le cadre d'une enquête collective, je m'intéresse à la lutte avec frappe, l'un des sports les plus populaires au Sénégal. Il s'agit de suivre toute la chaîne des acteurs et des institutions impliqués dans le monde de la lutte : depuis l'écurie de quartier où les lutteurs s'entraînent, jusqu'à l'arène où ils combattent, en passant par les instances qui encadrent et réglementent la pratique, les médias qui

contribuent à en faire un grand spectacle, ou encore les promoteurs et les notables qui parrainent les combats. À partir d'une enquête menée dans la banlieue de Dakar, j'étudie comment la lutte n'est pas uniquement une affaire de compétence sportive : cela nécessite tout un travail de mobilisation de l'écurie, de la famille et du quartier, afin d'apporter au lutteur le soutien matériel, moral et « mystique » sans lequel il ne peut espérer réussir. Il s'agit en somme de comprendre comment se fabrique un champion en s'intéressant non pas aux « stars » déjà consacrées par l'arène et les médias, mais aux lutteurs qui tentent de percer.

Séjours de terrain ethnographique

- 2017 Sénégal, Dakar et pays sérère (1 mois)
- 2016 Sénégal, Dakar (1 mois)
- 2015 Sénégal, Dakar (1 mois)
- 2014 Sénégal, Dakar (1 mois)
- 2012 Cuba, Cienfuegos (1 mois)
- 2011 Sénégal, Dakar (1 mois)
- 2008 Gabon, Libreville (1 mois)
- 2006 Gabon, Provinces de la Ngounié et de l'Estuaire (2 mois)
- 2005 Gabon, Provinces de la Ngounié et de l'Estuaire (2 mois)
- 2004 Gabon, Provinces de l'Ogooué-Maritime et de la Ngounié (2 mois)
- 2002 Gabon, Provinces de la Ngounié, de l'Ogooué-Lolo et de l'Estuaire (2 mois)
- 2001 Gabon, Provinces de la Ngounié, de l'Ogooué-Lolo et de l'Estuaire (11 mois)
- 2000 Gabon, Libreville (1 mois)

Responsabilités scientifiques

Au sein du Laboratoire d'anthropologie sociale

Membre de l'équipe *Les raisons de la pratique : invariants, universaux, diversité* (depuis 2000)

Membre de l'équipe *Anthropologie linguistique* (depuis 2016)

Membre du conseil de laboratoire et du conseil de gestion (depuis 2014)

Programmes de recherche

En cours

2015-2017 Responsable du programme *La Fabrique des champions. Ethnographie de la lutte avec frappe au Sénégal* financé par le LabEx TransferS

Achevés

2012-2016 Membre partenaire du programme *L'État et les institutions face à la sorcellerie dans l'Afrique contemporaine*, coordonné par Sandra Fancello, financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR-12-BSH1-0001-03)

2012-2014 Responsable du programme *Ethnographies transnationales* financé par le LabEx TransferS

2009-2013 Co-responsable du programme *Anthropologie de l'art: création, rituel, mémoire* avec Carlo Severi, financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR-08-CREA-053)

2007-2013 Membre de l'équipe *Art-Image-Mémoire* du GDRI Anthropologie & histoire des arts, coordonné par le musée du quai Branly

2004-2005 Membre du programme interdisciplinaire *Sur les traces de Paul du Chaillu au Gabon*, CNRS - Université Omar-Bongo

Comités de rédaction

L'Homme (depuis 2016)

Gradhiva (depuis 2009)

Cahiers d'anthropologie sociale (depuis 2005)

Associations professionnelles et sociétés savantes

European Association of Social Anthropologists (depuis 2012)

Société des africanistes (depuis 2004)

Organisation de colloques et journées d'études

2016 Colloque *Face à la sorcellerie* (avec Sandra Fancello & André Mary), EHESS, Paris.

2012 Journées d'étude *Arts prophétiques en Afrique* (avec Ramon Sarró), ICSTE-IUL, Lisbonne.

2012 Journées d'étude *Georges Balandier et la reconfiguration des sciences sociales* (avec Jean-Paul Colleyn), musée du quai Branly.

2011 Journées d'étude *ARTfrocentrismes. Représentations artistiques et imaginaires de l'Afrique* (avec Sarah Fila-Bakabadio, Sarah Frioux-Salgas et Pauline Guedj), musée du quai Branly.

2010 Colloque *Littératures noires* (avec Sarah Frioux-Salgas), Bibliothèque nationale de France - musée du quai Branly.

2009 Colloque *Figuring the Invisible. An Anthropology of Uncanny Encounters* (avec Grégory Delaplace & Carlo Severi), University of Cambridge.

2007 Journées d'étude *Art-Image-Mémoire* (avec Carlo Severi & Carlos Fausto), musée du quai Branly.

2007 Journée d'étude *Anthropologie & Pragmatique* (avec Carlo Severi), musée du quai Branly.

2005 Journée d'étude *AnthropEns*, ENS-Ulm.

Communications scientifiques

Colloques et journées d'études

- 2016 « “Nous sommes derrière toi” : espoirs de réussite et mobilisations locales dans la construction d'une carrière de lutteur dans un quartier populaire de Dakar », Journée d'étude *Mobilités sociales, mobilités spatiales*, ENS-Ulm.
- 2015 (avec Katerina Kerestetzi) Dessiner l'espace. Les graphismes rituels des religions afro-cubaines, Colloque *Matérialités religieuses*, musée du quai Branly.
- 2014 Incident autour d'un poteau. Écarts de conduite et conflits d'interprétation au cours d'une cérémonie religieuse (Gabon), Colloque *Évaluer, adapter et transmettre les rituels en contextes religieux et laïcs*, musée du quai Branly.
- 2013 Sorcier à la une ! Le traitement médiatique des rumeurs de sorcellerie, Journée d'étude *Les institutions face à la sorcellerie : outils et défis de l'enquête*, MMSH, Aix-en-Provence.
- 2012 Les arts prophétiques en Afrique, Colloque *La création : acteurs, objets, contextes*, INHA-ANR, Paris.
- 2012 God's Graffiti. Prophetic Writings and Politico-religious Imagination in Postcolonial Gabon, Panel *Grappling with uncertainties: ethnographies of the imagination*, EASA Conference, Nanterre.
- 2012 Passeport pour le Ciel. L'enchantement prophétique des documents (Congo, 20^e siècle), Journées d'étude *Arts prophétiques en Afrique*, ICSTE, Lisbonne.
- 2012 L'art de la déroboade : prophétisme et pouvoir colonial en Afrique centrale, Journées d'études *Georges Balandier et la reconfiguration des sciences sociales*, musée du quai Branly.
- 2011 Ce que jurer veut dire : les conditions rituelles de l'efficacité du discours chez les Mitsogo du Gabon, Colloque *De compétences en performances*, Université Paris-Descartes.
- 2011 La voix du *mongongo* ou comment faire parler un arc musical, Colloque *L'image rituelle : agentivité et mémoire*, Collège de France.
- 2010 « La chasse aux voleurs de sexe est ouverte ! » Lynchage, justice populaire et sorcellerie urbaine en Afrique, Colloque *Justices de l'Invisible*, Université Paris-Ouest La Défense.
- 2010 Mirroring selves: specular space, speech, and subjectivity in a divination ritual (Gabon), Journées d'études *Ritual Speech and Subjectivity*, University of Texas, Austin.
- 2010 Les écritures du prophète, Conférence *L'écriture comme passage : les papiers, le diplôme, le livre*, Sciences-Po.
- 2009 Behind my back. Perception, witchcraft and initiation in Gabon. Colloque *Figuring the invisible: an anthropology of uncanny encounters*, University of Cambridge.
- 2009 L'homme est-il un gibier comme les autres ?, Colloque *Festins d'Afrique: l'animal cannibalisé*, Université Lyon-2 et Musée des Confluences.
- 2009 L'esprit de la lettre (avec projection du film *Les Graffiti de Dieu*), Journée d'études *Objets filmés, avez-vous donc une âme ?*, LESC, Université Paris-10.
- 2009 Masque de l'ancêtre et masque du sorcier, Journée d'études *Psyché : visage et masques*, musée du quai Branly.
- 2008 Lévi-Strauss au Gabon: l'efficacité symbolique, Colloque *panafricain pour le centième anniversaire de Claude Lévi-Strauss*, Libreville.
- 2008 Les usages rituels du miroir en Afrique, Journées d'études *L'art du reflet : jeux de miroirs et réflexivité rituelle*, musée du quai Branly.
- 2008 Un Président Schreber au Gabon?, Colloque *L'animisme parmi nous. Rencontre entre anthropologues et psychanalystes*, musée du quai Branly.
- 2007 Du masque Chirac à la danse De Gaulle. Images rituelles du Blanc au Gabon, Journée d'études *Art-Image-Mémoire*, musée du quai Branly.
- 2007 The mirror and its ritual uses in central Africa, Colloque *Arte, Imagem, Memória*, Museu Nacional, Rio de Janeiro.
- 2007 Sorcellerie, cognition et interaction en Afrique centrale, Journée d'études *Des philosophes sur le terrain : Les approches évolutionnaires et cognitives en sciences sociales*, Université Paris-4.
- 2007 Les voleurs de sexe. Anthropologie pragmatique d'une rumeur africaine, Journée d'études

Anthropologie & Pragmatique, LAS - musée du quai Branly.

- 2006 Geste technique/geste dansé ? (avec projection d'un film), Colloque *Cinéma d'enquête*, MMSH, Aix-en-Provence.
- 2006 La plume sur la langue. Peut-on écrire les secrets ?, Journée d'études *Raison orale, raison graphique, raison numérique*, Université Lyon-2.
- 2005 Les numéros de téléphone qui tuent. Téléphones portables, sorcellerie, rumeur et modernité au Gabon, Journée d'études *AnthropEns*, ENS-Ulm.
- 2004 Re-opening the future. Time and agency in the initiatory visions of the Bwete Misoko healing cult (Gabon), 'Future-tense' Graduate Conference, Johns Hopkins University, Baltimore.

Conférences et séminaires

- 2017 Rumeurs. Ou quand le normal devient bizarre, Séminaire *Expressions du trouble et jugements de normalité*, EHESS, Paris.
- 2015 La sorcellerie à l'ère des médias en Afrique, Séminaire *Pratiques traditionnelles et gouvernance en Afrique*, Agence française de développement, Paris.
- 2014 (avec Laurent Gabail) La magie du combat. Enjeux des pratiques mystiques dans la lutte sénégalaise, Séminaire des anthropologues, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense.
- 2014 Épidémiologie culturelle des rumeurs, *Centre de sciences cognitives*, Université de Neuchâtel.
- 2013 Le rituel, un fou, des rumeurs. Construction d'objets et jeu d'échelles en anthropologie, Séminaire *Études africaines*, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense.
- 2013 Gift, sacrifice, and deadly rumours. The moral economy of alms in Senegal, *Institute of Social and Cultural Anthropology*, University of Oxford.
- 2013 (avec Julien Bondaz) L'offrande de la mort. Rumeur, don et sacrifice au Sénégal, Séminaire *Raisons de la pratique*, LAS.
- 2013 Les dangers de l'anonymat. Rumeur, sorcellerie et modernité en Afrique. Centre Max Weber, Université Lyon-2.
- 2012 Comment faire parler un arc musical. Musique, parole et image dans une tradition rituelle du Gabon, Séminaire *L'image rituelle : énonciation, croyance, mémoire sociale*, EHESS.
- 2012 Les graffitis de Dieu. Un prophète et ses écritures (avec projection d'un film), Séminaire *Anthropologie de l'écriture*, EHESS.
- 2011 La rumeur des numéros de téléphone portable qui tuent en Afrique et en Asie, école des Beaux-Arts, Paris.
- 2011 Vol de sexe, virilisme et crise de la masculinité dans l'Afrique urbaine contemporaine, Séminaire *Anthropologie de la sexualité*, EHESS.
- 2011 Épidémiologie culturelle des rumeurs, Séminaire *Anthropologie et cognition*, Master de sciences cognitives, ENS-Ulm.
- 2011 Les voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine, Université de Haute-Alsace, Mulhouse.
- 2011 Les voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine, ENDSS-UCAD, Dakar.
- 2011 D'une violence l'autre. Sorcellerie, blindage et lynchage au Gabon, CEMAF, Aix-en-Provence.
- 2010 La rumeur des voleurs de sexe, Ecole des Beaux-Arts, Paris.
- 2010 Le Blanc vu d'Afrique, Université populaire du musée du quai Branly.
- 2010 Les voleurs de sexe, Musée du quai Branly.
- 2010 Les voleurs de sexe, *Les Fabriques de la philosophie*, Université Montpellier 3-Librairie Sauramps.
- 2010 Brouiller les pistes. Rituel et relations entre les Pygmées Babongo et leurs voisins (Gabon) (avec Magali De Ruyter), Séminaire du Laboratoire d'anthropologie sociale.
- 2010 Les graffitis de Dieu. Un prophète et ses écritures au Gabon (avec projection d'un film), Séminaire *Anthropologie visuelle des pratiques rituelles*, EHESS.
- 2009 Les voleurs de sexe. Epidémiologie culturelle d'une rumeur africaine, Séminaire *L'image rituelle : énonciation, croyance, mémoire sociale*, EHESS.
- 2009 Les voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine, Centre Maurice Halbwachs, ENS-Ulm.

- 2009 Les voleurs de sexe. Epidémiologie culturelle d'une rumeur africaine, Université libre de Bruxelles.
- 2009 The Penis snatchers. Witchcraft and rumor in urban Africa, *CUSAS Seminar*, Cambridge University.
- 2009 God's graffiti. Prophetic writings in postcolonial Gabon, *Social anthropology Seminar*, University of Edinburgh.
- 2008 Ritos iniciáticos y brujería en Gabón, *Seminario Permanente de Etnografía Mexicana*, INAH, Mexico.
- 2008 Peut-on faire une épidémiologie des rumeurs ?, Séminaire *Communication et transmission culturelles*, LASMIC, Université de Nice.
- 2008 Les graffiti de Dieu. Une anthropologie pragmatique d'écrits prophétiques au Gabon, Séminaire *Antiquité au présent*, Université Paris-7.
- 2007 The penis snatchers. Rumor, violence, and witchcraft in urban Africa, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Rio de Janeiro.
- 2007 Graffiti and prophetic agency in Libreville (Gabon), Museu Nacional, Rio de Janeiro.
- 2007 Parler Bwiti au Gabon. Parole rituelle et réflexivité métalinguistique, Laboratoire *Dynamique du langage*, Lyon.
- 2006 L'initiation au Bwete Misoko. Affects et relations, 4^{ème} *Journée des anthropologues*, Université Omar-Bongo, Libreville.
- 2006 Le miroir et ses images en Afrique centrale, Séminaire *Traditions iconographiques et mémoire sociale*, EHESS.
- 2006 Anthropologie d'une rumeur africaine : questions d'échelle, Séminaire *Raisons de la Pratique*, Laboratoire d'anthropologie sociale.
- 2005 Actes et objets dans le rituel thérapeutique Bwete Misoko (Gabon), Séminaire *L'individuation et l'impersonnel*, Université Paris-7.
- 2005 Voir l'invisible. Initiation au Bwete Misoko (Gabon), Séminaire *Matière à religion*, Univ. Paris-5.
- 2005 Une nuit de visions. Initiation et sorcellerie au Gabon, Société des Africanistes.
- 2004 Filmer le rituel (avec projection d'un film), Séminaire *Images et Sciences sociales*, ENS-Ulm.
- 2004 Voir par derrière. Sorcellerie, initiation et perception au Gabon, Séminaire *Raisons de la Pratique*, Laboratoire d'anthropologie sociale.
- 2004 A night of visions (avec projection d'un film), *African Studies Workshop*, University of Chicago.
- 2003 Bwete Misoko Ngonde. Une initiation (avec projection d'un film), Séminaire *Images du religieux en Afrique*, EHESS.
- 2002 Événements autour d'un poteau. Interprétations et sorcellerie dans la société initiatique *Bwete* du Gabon, Séminaire *Raisons de la Pratique*, Laboratoire d'anthropologie sociale.
- 2001 Le séminaire « Bwiti du Gabon » à l'Université Omar Bongo de Libreville. Essai de description ethnographique, Séminaire *Afrique*, ENS-Ulm.
- 1997 Questions cavallésiennes, Séminaire *Pensée des sciences*, ENS-Ulm.

Projections de films

- 2012 God's Graffiti, Film program, EASA Conference, Nanterre.
- 2011 Voir l'invisible. Initiation au Bwete Misoko (Gabon), *Les mercredis du film ethnographique: L'autre et le sacré*, Musée de l'Homme.
- 2009 Voir l'invisible. Initiation au Bwete Misoko (Gabon), musée du quai Branly.
- 2009 Les Graffitis de Dieu, Séminaire commun du Centre d'études africaines, EHESS, séance Pratiques d'écriture en Afrique.
- 2008 Les Graffitis de Dieu, *Les mercredis du film ethnographique: L'autre et le sacré*, Musée de l'Homme.
- 2007 Voir l'invisible. Initiation au Bwete Misoko (Gabon), *Les mercredis du film ethnographique: L'autre et le sacré*, Musée de l'Homme.
- 2007 Voir l'invisible. Initiation au Bwete Misoko (Gabon), *Séminaire de sciences religieuses*, EPHE.
- 2005 Voir l'invisible. Initiation au Bwete Misoko (Gabon), Journée d'études *Matière à religion*, Laboratoire d'ethnologie, Université Paris-5.

Publications

Ouvrages

- Septembre 2017 (avec Julien Bondaz) *L'Offrande de la mort. Rumeur, don et sacrifice au Sénégal*, Paris, CNRS éditions, collection Bibliothèque de l'anthropologie.
- 2016 *The Sex Thieves. The Anthropology of a Rumor*. Chicago, HAU Books – University of Chicago Press, 192 pages [édition révisée et augmentée des *Voleurs de sexe*].
- 2009 *Les Voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine*. Paris, Seuil, collection La Librairie du XXI^e siècle, 192 pages.
- 2006 *Le Miroir et le crâne. Parcours initiatique du Bwete Misoko (Gabon)*. Paris, CNRS éditions - éd. de la MSH, collection Chemins de l'ethnologie, 247 pages.

Direction d'ouvrages collectifs et numéros de revues

- 2012 (avec François Berthomé et Grégory Delaplace) *Cultivating Uncertainty: Ethnographies of opaque sociality*, *HAU. Journal of Ethnographic Theory*, vol. 2, n° 2.
- 2010 (avec Nicolas Jaoul) *Grands hommes vus d'en bas*, *Gradhiva*, n° 11.
- 2009 (avec Carlo Severi) *Paroles en actes*, Paris, L'Herne (Cahiers d'anthropologie sociale 5), 192 pages.
- 2008 (avec Michèle Cros) *Déjouer la mort en Afrique. Or, orphelins, fantômes, trophées et fétiches*, Paris, L'Harmattan (collection Etudes Africaines), 170 pages.
- 2006 *Anthropologie religieuse*, *Cahiers Gabonais d'Anthropologie*, n° 17.

Articles de revues

- 2015 (avec Katerina Kerestetzi) « Les signatures des dieux. Graphismes et action rituelle dans les religions afro-cubaines », *Gradhiva*, n° 22, p. 74-105.
- 2014 (avec Julien Bondaz) « Don, sacrifice et sorcellerie. L'économie morale de l'aumône au Sénégal », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, vol. 69, n° 2, p. 471-504.
- 2012 (avec François Berthomé et Grégory Delaplace) « Cultivating Uncertainty », *HAU. Journal of Ethnographic Theory*, vol. 2, n° 2 (Cultivating Uncertainty: Ethnographies of opaque sociality), p. 129-137.
- 2012 « The Dangers of Anonymity: Witchcraft, Rumor, and Modernity in Africa », *HAU. Journal of Ethnographic Theory*, vol. 2, n° 2 (Cultivating Uncertainty: Ethnographies of opaque sociality), p. 205-233.
- 2012 (avec Magali De Ruyter et Guy-Max Moussavou) « Blurring the Lines. Ritual and Relationships between Babongo Pygmies and their Neighbours (Gabon) », *Anthropos*, vol. 107, n° 2, p. 387-406.
- 2011 « Les numéros de téléphone portable qui tuent. Épidémiologie culturelle d'une rumeur transnationale », *Tracés*, n° 21 (Contagion / Contamination), p. 125-150.
- 2010 « Troubles de l'intestin. Corps et pouvoir dans les Grassfields du Cameroun », *L'Homme*, n° 194, p. 157-178. Version anglaise (en ligne sur le portail CAIRN) : « Intestine Issues. Body and power in the Cameroon Grassfields ».
- 2010 (avec Nicolas Jaoul) « Grands hommes vus d'en bas. L'iconographie officielle et ses usages populaires », *Gradhiva*, n° 11 (Grands hommes vus d'en bas), p. 5-29.
- 2010 « Masque Chirac et danse de Gaulle. Images rituelles du Blanc au Gabon », *Gradhiva*, n° 11 (Grands hommes vus d'en bas), p. 80-98.

- 2009 « Dieu par décret. Les écritures d'un prophète africain », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, vol. 64, n° 4 (Culture de l'écrit en Afrique), p. 887-920.
- 2008 « Des pleurs ou des coups. Affects et relations dans l'initiation au *Bwete Misoko* (Gabon) », *Cahiers Systèmes de pensée en Afrique noire*, n° 18 (Éprouver l'initiation), p. 133-163.
- 2008 « Antropólogos embarcados », *Diario de campo*, n° 99, p. 70-78.
- 2007 « Anthropologues embarqués », *La Vie des idées* (<http://laviedesidees.fr/Anthropologues-embarques.html>, mis en ligne le 4 déc. 2007).
- 2007 « Anthropologue et/ou initié. L'anthropologie gabonaise à l'épreuve du Bwiti », *Journal des anthropologues*, n° 110-111 (De l'anthropologie de l'autre à la reconnaissance d'une autre anthropologie), p. 207-226.
- 2007 « Réflexions multiples. Le miroir et ses usages rituels en Afrique centrale », *Images re-vues*, n° 4 (Objet mis en signe), revue en ligne (<http://imagesrevues.revues.org/147>).
- 2007 « Transmission et tradition initiatiques en Afrique centrale », *Annales Fyssen*, n° 21, p. 48-60.
- 2006 « La feuille sur la langue. Pragmatique du secret initiatique », *Cahiers Gabonais d'Anthropologie*, n° 17 (Anthropologie religieuse), p. 1938-1953.
- 2006 « Les tribulations de l'esprit blanc (et de ses marchandises). Voyages et aventures de du Chaillu en Afrique équatoriale », *Cahiers d'études africaines*, n° 183, p. 493-512.
- 2005 « Voir par-derrière. Sorcellerie, initiation et perception au Gabon », *Social Anthropology*, vol. 13, n° 3, p. 259-273.
- 2001 « A propos des usages rituels de psychotropes hallucinogènes (substances, dispositifs, mondes) », *Ethnopsy*, n° 2 (Drogues et remèdes), p. 171-190.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2016 « Comment faire parler un instrument de musique », in *Persona, étrangeté humaine*, Arles, Actes Sud, p. 129-131.
- 2015 « Le prestige de l'uniforme : portraits de chefs en tenue dans le Gabon colonial », in Alain Weill (dir.), *Homme blanc, homme noir. Impressions d'Afriques*, Lausanne, Favre, p. 90-97.
- 2015 « La sorcellerie à l'ère des médias », in S. Fancello (dir.), *Penser la sorcellerie en Afrique*, Paris, Hermann, p. 83-116.
- 2014 « La voix du *mongongo* ou Comment faire parler un arc musical », in C. Fausto, C. Severi (dir.), *L'Image rituelle*, Paris, L'Herne (Cahiers d'anthropologie sociale 10), p. 93-111.
- 2014 « Ce que jurer veut dire : les conditions rituelles de l'efficacité du discours », in C. Leguy, S. Bornand (éds), *Compétence et performance. Perspectives interdisciplinaires sur une dichotomie classique*, Paris, Karthala, p. 69-89.
- 2012 « D'une violence l'autre. Sorcellerie, blindage et lynchage au Gabon », in B. Martinelli, J. Bouju (éds), *Sorcellerie et violence en Afrique*, Paris, Karthala, p. 259-279.
- 2012 « L'Homme est-il un gibier comme les autres ? Prédation, sorcellerie et contre-sorcellerie chez les Mitsogo du Gabon », in M. Cros, J. Bondaz, M. Michaud (éds), *L'animal cannibalisé. Festins d'Afrique*, Paris, Éd. des archives contemporaines, p. 191-205.
- 2012 « Une nuit de visions », in B. Hell, J. de Loisy (dir.), *Les Maîtres du désordre*, Paris, musée du quai Branly-Réunion des musées nationaux, p. 243-247.
- 2010 « Les ancêtres et le disque dur. Visions d'iboga en Noir et Blanc », in S. Baud, C. Ghasarian (dir.), *Des plantes psychotropes. Initiations, thérapies et quêtes de soi*, Paris, Imago, p. 313-336.
- 2009 « Alerte aux voleurs de sexe ! Anthropologie pragmatique d'une rumeur africaine », in C. Severi, J. Bonhomme (dir.), *Paroles en actes*, Paris, L'Herne (Cahiers d'anthropologie sociale 5), p. 115-138.

- 2009 « André Ondo Mba, prophète graffitomane », in *L'Animisme parmi nous*, Paris, PUF, p. 97-106.
- 2008 « Les morts ne sont pas morts », in M. Cros, J. Bonhomme (éds.), *Déjouer la mort en Afrique. Or, orphelins, fantômes, trophées et fétiches*, Paris, L'Harmattan, p. 159-168.
- 2008 « God's Graffiti. Prophetic agency and the pragmatics of writing in Post-Colonial Gabon », in R. Baxstrom, T. Meyers (eds.), *anthropologies*, Baltimore, Creative Capitalism, p. 31-55.
- 2007 « Les tribulations du "grand Esprit blanc et de ses richesses inouïes" », in J.-M. Hombert, L. Perrois (dir.), *Cœur d'Afrique. Gorilles, cannibales et Pygmées dans le Gabon de Paul Du Chaillu*, Paris, CNRS éditions, p. 48-55.

Notices encyclopédiques

- A paraître « Anthropologie de la communication », *Encyclopædia Universalis* [en ligne].
- A paraître « Ragots et rumeurs », *Encyclopædia Universalis* [en ligne].
- 2017 « Anthropologie du numérique », *Encyclopædia Universalis* [disponible sur <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/numerique-anthropologie/>].
- 2017 « Anthropologie des médias », *Encyclopædia Universalis* [disponible sur <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/medias/>].
- 2013 « Anti-Witchcraft Movements in Africa », in D.A. Snow, D. della Porta, B. Klandermans, D. McAdam (eds.), *Encyclopedia of Social and Political Movements*, Londres, Wiley-Blackwell [en ligne].
- 2010 « Initiation », in R. Azria, D. Hervieu-Léger (dir.), *Dictionnaire des faits religieux*, Paris, PUF, p. 541-548.
- 2010 « Magie / Sorcellerie », in R. Azria, D. Hervieu-Léger (dir.), *Dictionnaire des faits religieux*, Paris, PUF, p. 679-685.
- 2008 « Rites de passage », in B. Andrieu, G. Boëtsch (dir.), *Dictionnaire du corps* (2^e éd.), Paris, CNRS éditions, p. 283-285.

Autres publications

- 2011 (entretien avec Jean-Hubert Martin et Carlo Severi) « Jean-Hubert Martin et la pensée visuelle », *Gradhiva*, n° 13 (Pièges à voir, pièges à penser), p. 131-147.
- 2006 « L'anthropologie religieuse du Gabon. Une bibliographie commentée », *Cahiers Gabonais d'Anthropologie*, n° 17 (Anthropologie religieuse), p. 2019-2036.

Films documentaires

- 2008 *God's Graffiti* (film DV, 26 min., sous-titres anglais), DVD inclus dans R. Baxstrom, T. Meyers (eds.), *anthropologies*, Baltimore, Creative Capitalism.
- 2005 *Mukandi* (film DV, 5 min.).
- 2003 *Voir l'invisible. Une initiation au Bwete Misoko (Gabon)* (film DV, 35 min., sous-titres français/anglais).

Traductions

- 2009 W. Hanks, « Comment établir un terrain d'entente dans un rituel » (traduit de l'américain), in C. Severi, J. Bonhomme (dir.), *Paroles en actes*, Paris, L'Herne (Cahiers d'anthropologie sociale 5), p. 87-113.
- 2006 J.W. Fernandez, R.L. Fernandez, « Retourner sur le chemin. Les usages de l'iboga(ïne) en Afrique

équatoriale et en Occident» (traduit de l'américain), *Cahiers Gabonais d'Anthropologie*, n° 17 (Anthropologie religieuse), p. 1954-1964.

Comptes-rendus d'ouvrages

- 2015 Sandra Bornand, Cécile Leguy, *Anthropologie des pratiques langagières* (Paris, Armand Colin, 2013), in *Gradhiva*, n° 21, p. 248-249.
- 2012 Thomas G. Kirsch, *Spirits and Letters. Reading, Writing and Charisma in African Christianity* (New York, Berghahn, 2008), in *Cahiers d'études africaines*, n° 208, p. 1015-1019.
- 2011 Nicolas Menut, *L'Homme blanc. Les représentations de l'Occidental dans les arts non européens* (Paris, éd. du Chêne, 2010), in *Gradhiva*, n° 13, p. 235-238.
- 2010 Ruth Finnegan, *The Oral and Beyond: Doing Things with Words in Africa* (Chicago, The University of Chicago Press, 2007), in *L'Homme*, n° 195-196, p. 537-539.
- 2010 Emmanuel Grimaud, *Dieux et robots. Les théâtres d'automates divins à Bombay* (Montpellier, L'Archange Minotaure, 2008), in *Gradhiva*, n° 11, p. 222-225.
- 2010 Emmanuelle Godeau, *L' "esprit de corps". Sexe et mort dans la formation des internes en médecine* (Paris, éd. de la MSH, 2007), in *Gradhiva*, n° 11, p. 221-222.
- 2009 B.G.M. Sundkler, *Bantu Prophets in South Africa* (Cambridge, James Clarke & co, 2004, 1^e éd. 1948), in *Archives de sciences sociales des religions*, n° 148, p. 316-320.
- 2009 Nick J. Enfield & Stephen C. Levinson (eds.), *Roots of Human Sociality. Culture, Cognition and Interaction* (Oxford, Berg, 2006), in *L'Homme*, n° 190, p. 215-218.
- 2008 Ute Hüsken, *When rituals go wrong. Mistakes, failure, and the dynamics of rituals* (Leiden, Brill, 2007), in *Archives de sciences sociales des religions*, n° 142, p. 256-259.
- 2007 Laurent Vidal, *Ritualités, santé et sida en Afrique, Pour une anthropologie du singulier* (Paris, Karthala, 2004), in *Annales. Histoire, Sciences sociales*, vol. 62, n° 2, p. 493-495.
- 2007 Harry G. West, *Kupilikula. Governance and the invisible realm in Mozambique* (Chicago, University of Chicago Press, 2005), in *L'Homme*, n° 183, p. 237-240.
- 2006 Philippe Aldrin, *Sociologie politique des rumeurs* (Paris, PUF, 2005), in *L'Homme*, n° 180, p. 242-243.
- 2006 Adam Ashforth, *Witchcraft, Violence, and Democracy in South Africa* (Chicago, University of Chicago Press, 2005), in *L'Homme*, n° 179, p. 257-259.
- 2006 Joseph Tonda, *Le Souverain moderne. Le corps du pouvoir en Afrique centrale* (Paris, Karthala, 2005), in *L'Homme*, n° 177-178, p. 533-534.
- 2006 Alfred Adler, *Roi sorcier, mère sorcière. Parenté, politique et sorcellerie en Afrique noire* (Paris, éd. du Félin, 2006), in *Archives de sciences sociales des religions*, n° 136, p. 118-120.